**Тема:** Ф. Петрарка. Сонети № 61, 132 (напам’ять за вибором учнів). Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя і героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки

**Мета:** (формувати компетентності): ***предметні***(знання про світоглядні позиції видатного італійського поета-гуманіста Франческо Петрарки; розуміння ідейно-художнього змісту сонетів; словниковий запас; розвинені зв'язне мовлення та критичне мислення; навички компаративного аналізу поетичних творів; потребу в саморозвитку); ***ключові***(*уміння вчитися*: активну пізнавальну діяльність; *комунікативні*: навички спілкування в колективі, толерантне ставлення до думок і почуттів інших; *інформаційні*: вміння знаходити потрібну інформацію та подавати її; *загальнокультурні*: естетичний смак, толерантність, світогляд).

Ця казка днів – вона була недовгою.

Цей світлий сон – пішов без вороття.

Це тихе сяйво над моєю долею! –

Воно лишилось на усе життя.

Ліна Костенко

**Ф. Петрарка**

**Перебіг уроку**

**І. Мотивація навчальної діяльності**

***Слово вчителя***

Я рада, що сьогодні маю можливість провести з вами урок, поговорити про часи, епохи, людей, життя.

**ІІ. Оголошення теми, мети, завдань уроку**

Країна мрії, фантазії, нездійсненних і таких бажаних чудес. Я запрошую вас здійснити мандрівку в Італію, у далеке 14 століття, і допоможе нам у цьому література. Але для того, щоб ми вільно почували себе в минулому, краще зрозуміли італійську поезію, необхідно отримати пропуск, тобто відповісти на запитання.

**ІІІ. Актуалізація опорних знань учнів**

***1. Тестові завдання***

- Хронологічні межі доби Відродження -

а) ХІV- ХVІІ ст. б) ХV-ХVІІ ст. в) ХVІ- ХVІІІ ст.

- Вперше термін «Відродження» використав

а) Леонардо да Вінчі б) Данте Аліг’єрі в) Джорджо Вазарі

- Основою Відродження став

а) міфологічність б) гуманізм в) даосизм

- Найвищою цінністю доби Відродження проголошується

а) Бог б) мистецтво в) людина

- Інтерес до особистості, визнання її цінності – це

а) теоцентризм б) антропоцентризм в) геоцентризм

- Перехід від середніх віків до Відродження в літературі засвідчила творчість

а) Леонардо да Вінчі б) Данте Аліг’єрі в) Джорджо Вазарі

***2. Слово вчителя***

Тепер ви отримуємо пропуск в минуле. Ми спробуємо пізнати світ могутнього титана доби Відродження Ф. Петрарки. А розпочати сьогоднішній урок я хочу словами Дідро: «Дивна річ – життя, дивна річ – людина, дивна річ – любов». Чи справді це так? Про це ми і будемо намагатись дізнатися.

**ІV. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу**

***1. Повідомлення про життя і творчість Ф. Петрарки (випереджувальне завдання)***

- Франческо Петрарка народився 20 липня 1304 року в Ареццо (Італія), в сім'ї флорентійського нотаріуса Петракколо ди Паренцо і Елетти Канесджані. Батько Франческо був вигнаний з Флоренції, одночасно з Данте, за приналежність до партії "білих" (гибеллінів). Пізніше поет змінив прізвище на вигадане «Петрарка», що перекладається як «кам’яна брила». У рідному містечку поета було дуже мало освічених людей. Тому одним із основних завдань свого життя він вважав поширення освіти в Європі, формування в людей бажання вчитися, читати, пізнавати світ.

- У 1311 році родина Петрарки переїздить до Пізи, а згодом у 1312 році оселяється в Авіньйоні, місті в Провансі (нинішня територія Франції), де в той час знаходилася резиденція папи. На той час це місто було одним із культурних центрів Італії. З п'яти-шести років Петрарка уже займався граматикою, риторикою та логікою. В Авіньйоні він вступив до школи, навчався латинській мові. В цьому місті пройшло майже все свідоме життя поета.

- На настійну вимогу батька Франческо вивчає право спочатку в Монпельє, потім у Болоньї, але відчуває до цього нехіть, віддаючи перевагу заняттям зі стародавньої літератури, серйозно захоплюється поетами-класиками. Батько не схвалював захоплення сина та якось навіть кинув у вогонь твори Цицерона, Вергілія та інших класичних авторів. У 1318 році помирає мати Франческо. У 1320 році батько відсилає Петрарку до Болоньї, відомого центру вивчення римського права. Юнакові сподобались життєрадісність і пишнота Болоньї. Численні знайомі вже читали вірші поета, але батько не вбачав у цьому майбутньої слави сина. А Франческо продовжував таємно писати, оскільки відчував відразу до юриспруденції. У юнацькі роки відбувається становлення особистості Петрарки: любов до волі, до природи, спокою, потяг до знань, активна життєва позиція. Він усією душею ненавидить феодальні міжусобиці, братовбивчі війни, тиранію правителів. У цей же час у юнака виник потяг до моральної філософії.

- У 1326 році помирає батько Петрарки. Щоб знайти кошти для життя, Франческо приймає духовне звання, стає миноритом (членом ордену францисканців). Саме тут, на службі в церкві Святої Клари, у Пристрасну П’ятницю, 6 квітня 1327 року він зустрів жінку, яку покохав з першого погляду і на все своє життя. Йому було 23 роки, а їй – 20.

- Незнайомку звали Лаура, що в перекладі означає «та, що дарує славу». Лаура де Нов, дочка старшини гільдії Одібера де Нов. Репутація золотоволосої красуні була бездоганною: вірна дружина лицаря Гуго де Сада, багатодітна мати (всього вона народила 11 дітей). Друзі Петрарки сумнівалися в існуванні Лаури, так як її ім’я було тільки в поезіях. Непрямим підтвердженням реальності Прекрасної Дами є той факт, що Петрарка одного разу замовив камею із зображенням коханої. Відомо також, що існував портрет цієї жінки, зроблений другом поета маестро Сімоне Мартіні, проте художник малював не з натури, а спираючись на уяву і розповіді Петрарки. Поет ніколи не розлучався з портретом, завжди носив його з собою. У 1337 році поет купив маєток у Воклюзі, щоб жити неподалік від Лаури. Давши обітницю безшлюбності, Петрарка тільки ловив погляд коханої на службі у церкві, або зітхав, коли вона проходила по вулиці. Лаура і Петрарка востаннє бачилися 27 вересня 1347 року. А за півроку вона померла - у 1348 році чума забрала життя Лаури. За фатальним збігом обставин сталося це через 21 рік після їхньої першої зустрічі, але в тому ж місті, в той же день і місяць. Петрарка через усе своє життя проніс почуття до неї та оспівував кохану у своїх поезіях протягом 21 року за її життя та ще 10 років після смерті Лаури.  Головна інформація про Лауру взята з його власноручних поміток на міланському примірнику рукопису Вергілія: «Лаура, відома своїми чеснотами і прославлена ​​моїми піснями, уперше постала перед моїми очима на світанку моєї юності, в літо Господнє [1327](https://znaimo.com.ua/1327), вранці 6 квітня, в соборі святої Клари, в Авіньйоні. І в тому ж місті, також в квітні і також шостого дня того ж місяця, в ті ж ранкові години в році [1348](https://znaimo.com.ua/1348) покинув світ цей промінь світла, коли я випадково був у [Вероні](https://znaimo.com.ua/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0), на жаль! про долю її не відаючи. Сумна звістка через лист мого Людовіко наздогнала мене в [Пармі](https://znaimo.com.ua/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0) того ж року вранці 19 травня. Це непорочне і прекрасне тіло було поховане в монастирі францисканців в той же день ввечері. Душа її, як говорить [Сенека](https://znaimo.com.ua/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B0), повернулася, в чому я впевнений,  на небо, звідки вона й прийшла.»

- «Канцоньєре» («Книга пісень») - збірка віршів на італійській мові, справа всього творчого життя поета. Працю над нею він розпочав ще у 30-ті роки, а закінчив незадовго до смерті. Налічується дев'ять редакцій збірки, здійснених у різні роки. Перша редакція (1336-1338) містила всього 25 віршів, дев'ята - залишкова й найповніша (1373- 1374) відкривається вступним сонетом і містить 365 віршів (скільки днів у році) різних ліричних жанрів: 317 сонетів, 29 канцон, балад, мадригалів. Співак поділив збірку на дві частини: перша – «На життя мадонни Лаури», друга – «На смерть мадонни Лаури».

Головна тема «Канцоньєре» – любов поета до Лаури: їй і присвячено більшість віршів. При написанні їх Петрарка використав досвід любовної лірики своїх попередників. На ґрунті традиції він створив поезію нового типу, розпочавши розвиток гуманістичної лірики. Як ніхто з його попередників, він наблизився до реального земного життя людини. По-новому зображено у «Канцоньєрі» жіночий образ та любов. Хоча Лаура безмірно ідеалізується, згідно з попередньою традицією, вона постає вже як жива жінка, з реальними, земними рисами. Уяву поета найбільше хвилює її зовнішній вигляд, її краса. Все це вносить у любов поета відтінок чуттєвості.

* Поезії, що входять до збірки «Канцоньєре», за свою жанровою своєрідністю належать до сонетів.

***Сонет*** – ліричний вірш, що складається з 14 рядків п’ятистопного або шестистопного ямба, власне, з двох катренів та терцетів. Катрен – це чотиривірш, терцет – тривірш. Римування в сонеті схематично можна відобразити так: **абба абба ввг ддг.** Сонет за змістом наближається до драматургії. В основі поетичного твору – боротьба протилежних думок і почуттів. Це може бути роздум, сповідь, портрет, гімн. Сонет – це поєднання глибокої думки і почуття.

* Результатом усіх творчих зусиль було коронування Петрарки на Капітолії 8 квітня 1341 року. Це був особистий тріумф поета та спроба поставити поезію на той рівень, який вона займала у стародавньому Римі. Йому був вручений диплом, він отримав звання магістра, професора поетичних мистецтв та історії. Його було увінчано лавровим вінком, і він за життя став класиком.

Дуже цікавий той факт, що неаполітанський король Роберт не вважав для себе принизливим попрохати Петрарку стати його наставником у поезії, але поет відмовився від такого почесного обов'язку. На цьому коронуванні Петрарка промовив "Слово", в якому виклав своє розуміння поезії та її завдань.

* Сторіччя відокремлюють нас від Італії XIV століття. Але через безодню років вдячне людство шанобливо пронесе ім'я Петрарки як одного з засновників гуманізму, поета, який оспівав не так божественне, як радість людського буття, земну любов до прекрасної жінки, його прості й тому такі високі думки і почуття.

***2. Слово вчителя***

Петрарка запевняв, що повага до людини починається з поваги до жінки: матері, сестри, коханої. Його мати померла дуже рано, у віці 38 років. Свої перші вірші Петрарка присвятив саме їй. У вірші було 38 рядків, саме стільки прожила на світі жінка, про яку поет величаво сказав, що «була вона найкращою з матерів, яких я будь – коли бачив».

Кохання без поваги – це ангел з одним крилом. Кохання без поваги недовговічне і непостійне. Перш ніж покохати в дівчині жінку, полюби в ній людину. Справжня слава прийшла до Петрарки як до автора ліричних віршів, присвяченій золотоволосій Лаурі. Протягом десятиліть поет оспівував жінку, яка не сказала йому жодного ласкавого слова.

Дідро у свій час сказав, що любов – дивна річ. І це справді так, адже вона возвеличує людину, робить її щасливою, надихає, окрилює, але водночас і приносить багато страждань та розчарувань.

***3. Виразне читання сонета № 61(«Благословенні будьте, день, і рік…») (с.163)***

***4. Ідейно-художній аналіз твору***

- Яким є настрій вірша?

- Відомо, що Петрарка сприймав любов то як найвище благо, то як гріховне почуття. Як такі суперечливі погляди на кохання відобразилися у вірші?

- Які засоби художнього увиразнення використовуються у сонеті?

*-* Яким змальовано ліричного героя?

- Чи з цього вірша зрозуміло, які саме риси Лаури полонили поета?

- Яке слово декілька разів повторюється у вірші?

- Як ви вважаєте, чому поет використовує це слово?

- Як називається цей прийом у поезії?

- Доведіть, що твір «Благословенні будьте, день і рік…» є сонетом.

***5. Прийом «Психологічний портрет»***

- Спробуйте за допомогою кольорів передати внутрішній світ поета, зображений у вірші.

***6. Прийом «Продовжте думку»***

Читаючи сонет, я….

**бачу:** небо, троянди, вогонь…;

**чую:** тишу, шелест, грім….;

**відчуваю:** сум, жаль, надію…

***7. Слово вчителя***

- Коли ви описували психологічний портрет поета, то ви використовували кольори блакитні і темні (чорний колір – символ болю, смерті). Сам автор не використовує чорного кольору. Друга частина збірки не забарвлена в чорний колір, а в синьо-блакитний (колір надії). В майбутньому поет вважав, що знову зустріне кохання, кохану людину. Але про це найкраще говорити тільки сонетом.

***8. Виразне читання сонета «Як не любов, то що це бути може …» (с.164)***

***9. Ідейно-художній аналіз твору***

- Який настрій цього сонету?

- Які питання хвилюють ліричного героя?

- З ким сперечається ліричний герой?

- Які проблеми його турбують?

- Як автор виражає свої суперечливі погляди?

- Яким постає внутрішній світ героя?

- Який образ використав Петрарка для зображення суперечливості кохання?

- Назвіть прийом, що підсилює цей образ.

- Яким чином у вірші виразилися погляди Петрарки як людини епохи Відродження?

- Як ви думаєте, про що мріє ліричний герой?

***10. Складання таблиці «Антитеза у творі»***

| «А як любов, то що таке вона?» | «Як не любов, то що це бути може?» |
| --- | --- |
| «Добро?» | «Чи зло?» |
| «Але ж муки ці солодкі…» | «…Та в ній скорбота нищівна…» |
| «Горіти хочу…» | «Не хочу?..» |
| «Власна воля..» | «»Воля чужа…» |

***11. Літературознавчий практикум***

***Оксюморон*** – стилістичний засіб, побудований на поєднанні контрастних понять, які логічно нібито виключають одне одного, але насправді тяжіють до смислового поєднання і розширюють наше уявлення про художній образ, поглиблюють і збагачують його. Наприклад: «Але ж муки ці солодкі..», «Живлюща смерте..», «Втіхо навісна..», «Палаю в стужу..», «В спеку весь дрижу..».

* Зверніть увагу на розділові знаки в тексті сонету.
* З якою метою автор використовує саме ці художні засоби?

**ІV. Рефлексія**

***1. Робота з епіграфом***

- Ми спробували пізнати світ почуттів могутнього титана доби Відродження. На мою думку, поетичні рядки української поетеси Ліни Костенко

Ця казка днів – вона була недовгою.

Цей світлий сон – пішов без вороття.

Це тихе сяйво над моєю долею! –

Воно лишилось на усе життя.

повністю відповідають тому незбагненному почуттю любові, яке полонило душу Петрарки. А як ви вважаєте, яким є насправді почуття любові?

V. Домашнє завдання:

1.Вивчити напам’ять один із сонетів Петрарки.

2.Записати засоби художнього увиразнення використовуються у сонеті. (Епітети: .....; антитеза: ......; градація: ..........)